

ОПИА
ВЕРНА

Директор *Н. В. Жерножанин*



**Аннотация к рабочей программе «Литературное чтение»
4 класс**

Рабочая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ МО РФ от 05.03.2004 №1089).
- Федеральным базисным учебным планом для среднего (полного) общего образования (Приложение к приказу Минобразования России от 09.03.2004 № 1312).
- в соответствии с образовательными стандартами, на основе программы «Чтение и начальное литературное образование» (авторы **Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева**,) для четырехлетней начальной школы,
- Методическими рекомендациями авторов учебников: «Литературное чтение. В океане света» для 4 класса., авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, – В 2 частях. – М.: ; издательство «Баласс», 2009., Бунеев Р. Н., Бунеева Е. В. Тетрадь по чтению к учебнику «В океане света». 4 класс. – М.: Баласс, 2009г

Срок реализации данной программы 1 год.

В течение года возможны коррективы рабочей программы, связанные с объективными причинами.

Согласно Федеральному базисному учебному плану данная рабочая программа предусматривает обучение в объеме 101 часов (3 часа в неделю)

Промежуточная аттестация проводится в форме проверки техники чтения, проверочных работ (по 10 - 15 минут) в конце логически законченных блоков учебного материала. Итоговая аттестация предусмотрена в виде административной проверки техники чтения

Содержание программы курса литературного чтения для 4 класса

Произведения современной детской литературы разных жанров. (7 ч). Стихи современных поэтов, отрывки из фантастической повести Е. Велтистова.

У истоков русской детской литературы. (17 ч). Отрывки из русских летописей. Русские народные сказки в ранних записях. Стихи для детей поэтов XVII в. Савватия, Симеона Полоцкого, Кариона Истомина. Произведения для детей писателей XVIII в.: А. Болотова, статьи Н. И. Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума», детские стихи А. Шишкова. Нравоучительный характер произведений для детей, их прямая назидательность.

Детская литература XIX в. (30 ч). Басни И. Крылова. Первая литературная сказка для детей «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина и «Спящая царевна» В. Жуковского. Сказки и игры для детей В. Даля. Исторические рассказы А. Ишимовой. Разнообразие жанров; образность произведений для детей, постепенно приходящая на смену прямой назидательности. Появление темы природы в детском чтении. Отрывки из повести С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Стихи А.К. Толстого, А. Майкова, Ф. Тютчева, А. Плещеева в круге детского чтения. Стихи Н. Некрасова о природе, посвященные русским детям. Учебные книги для чтения К. Ушинского и Л. Толстого. Разнообразие жанров, познавательный характер произведений Ушинского и Толстого. Тема детства в рассказах писателей конца XIX в. Рассказ «Слон» А. Куприна. Сюжет, герои, идея рассказа, мастерство писателя в создании характеров.

Детская литература XX в. (48 ч). Отрывки из повести Лидии Чарской «Записки маленькой гимназистки». Детская литература 20-х гг.: «Морские рассказы» Б. Житкова, отрывки из книги К. Чуковского «Серебряный герб». Детские журналы 20–30-х гг. Детские стихи обэриутов: Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимировича. Поиски новых интересных форм и тем для детских стихов. Веселый тон и юмор стихов обэриутов. Богатство и многообразие жанров детской литературы. Сказки Е. Шварца и А.Н. Толстого, рассказы М. Пришвина, переводы С. Маршака, стихи В. Маяковского и А. Барто. Отрывки из романа Ю. Олеши «Три Толстяка».

Детская литература 30–50-х гг. Герои А. Гайдара («Тимур и его команда»). Юмор и сатира в детской литературе: рассказы Н. Носова, сатирические стихотворные портреты А. Барто.

Детская литература 60–90-х гг. «Панорама поэзии для детей»: стихи Е. Благиной, Б. Заходера, И. Токмаковой, Н. Матвеевой и др., пьеса-сказка С. Козлова, сказочные миниатюры Г. Цыферова. Знакомство с творчеством детских писателей К. Драгунской, Т. Собакина и др. Современные детские журналы

Цели обучения литературному чтению:

Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. **Цель уроков чтения в начальной школе** – научить детей читать художественную литературу, подготовить к ее систематическому изучению в средней школе, вызвать интерес к чтению и заложить основы формирования *грамотного читателя*. Грамотный читатель в нашем понимании – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий как техникой чтения, так и приемами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать. **Достижение этой цели предполагает решение следующих задач:**

- 1) формирование техники чтения и приемов понимания текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;
 - 2) введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственных ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением;
 - 3) приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов литературоведческого анализа текстов и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
 - 4) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря); развитие творческих способностей детей.
- В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития учащихся средствами предмета.*
- Линии, общие с курсом русского языка:*
- овладение функциональной грамотностью;
 - овладение техникой чтения, приемами понимания и анализа текстов;
 - овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.
- Линии, специфические для курса «Чтение и начальное литературное образование»:*
- определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;
 - приобщение к литературе как искусству слова;
 - приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

В **4-м** классе дети получают целостное представление об истории русской детской литературы, о писателях и их героях, о темах и жанрах. Учебник «В океане света» – это курс русской детской литературы XVII–XXI вв. для уроков чтения. Тексты расположены в хронологической последовательности, для того чтобы у детей возникло первоначальное представление об истории литературы как процессе, о связи содержания произведения со временем его написания, с личностью автора и его жизнью, о соотношении конкретно-исторического и общечеловеческого. Содержание учебника «В океане света», система вопросов и заданий

позволяют повторить и систематизировать прочитанное в 1–4-м классах, составить представление о многообразии творчества писателей. Так, например, в 1-м классе дети читают стихи С.Я. Маршака для малышей, во 2-м классе – его переводы народных песенок и сказки Ивана Франко; в 3-м классе – пьесу, в 4-м классе – статью-эссе о Михаиле Пришвине, переводы из зарубежной поэтической классики (Киплинг, Бернс). Иными словами, одним из ведущих принципов отбора и расположения материала, помимо названных выше, является **монографический принцип**. За 4 года обучения в начальной школе дети неоднократно обращаются к произведениям А. Барто, В. Берестова, Е. Благиной, Ю. Владимирова, А. Волкова, О. Григорьева, В. Драгунского, Б. Заходера, Ю. Коваля, С. Козлова, Ю. Коринца, С. Маршака, Н. Матвеевой, В. Маяковского, Ю. Мориц, Э. Мошковской, Г. Остера, К. Паустовского, М. Пришвина, А. Пушкина, Г. Сапгира, А. Н. Толстого, Э. Успенского, Д. Хармса, Г. Цыферова, Саши Черного, А. Чехова и др. Они читают их произведения, написанные в различных жанрах, разнообразные по тематике, предназначенные для читателей разного возраста. В 4-м классе дети видят связь судьбы писателя и его творчества с историей детской литературы. Такова *внутренняя логика системы* чтения. Интерес к самому процессу чтения тесно связан с его мотивированностью. Как же сделать чтение мотивированным? Как реализовать **принцип идейно-художественной значимости** для ребенка того, что он читает, то есть связать литературу с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями? С нашей точки зрения, это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения учебников, а значит, и системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы.

В учебнике **4-го класса** форма подачи текстов – диалоги постоянно действующих героев – профессора Николая Александровича Рождественского и близнецов-четвероклассников Игоря и Оли. С помощью современной машины времени они путешествуют по страницам истории русской детской литературы в далекое и не очень далекое прошлое, видят не только реалии былого, но и живых писателей, разговаривают с ними, задают вопросы. В учебнике содержится обширный дополнительный материал: биографические сведения о писателях, воспоминания современников, отрывки из писем и дневников. Настоящая программа предусматривает и организацию самостоятельного **домашнего чтения** детей, и **уроки внеклассного чтения**, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется **принцип целостного восприятия художественного произведения**. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения. Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включенные в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя. В случае если количество и объем стихотворений для заучивания наизусть покажутся учителю слишком большими, дети могут учить одно из 2–3 стихотворений по собственному выбору. Программа по литературному чтению для каждого класса отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

1. Тематика чтения.
2. Техника чтения.
3. Формирование приемов понимания прочитанного.
4. Элементы литературоведческого анализа текста. Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного.
5. Практическое знакомство с литературоведческими понятиями.
6. Развитие устной и письменной речи.

Учебно-тематический план.

п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:
-----	-----------------------------	-------------	-----------------

			уроки	Проверочные работы	Проверка техники чтения
1.	Произведения современной детской литературы разных жанров.	7	7	1	1
2.	У истоков русской детской литературы.	17	17	1	1
3.	Детская литература XIX в.	30	30	1	1
4.	Детская литература XX в. (30–50-х ГОДОВ ,60–90-х ГОДОВ)	47	47	3	1
	Итого:	101	101	6	4

Требования к уровню подготовки выпускников 4 класса

Линии развития учащихся средствами предмета «Чтение и начальное литературное образование»:

4-й класс

<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, правильное, выразительное чтение; • самостоятельное прогнозирование содержания текста до чтения; • самостоятельное нахождение ключевых слов; • самостоятельное освоение незнакомого текста (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, поиск ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения); • вычитывание разных уровней текстовой информации: фактуальной, подтекстовой, концептуальной; • формулирование основной мысли текста; • составление простого и сложного плана текста; • написание сочинения на материале прочитанного с предварительной подготовкой 	<ul style="list-style-type: none"> • умение аргументированно высказывать свое отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции; • понимать и формулировать свое отношение к авторской манере письма; • иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою); • относить прочитанное произведение к определенному периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы; • относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определенным признакам • видеть языковые средства, использованные автором
--	---	---

Литература

для учащихся: Учебник «Литературное чтение. В океане света» для 4 класса., авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, – В 2 частях. – М.: ; издательство «Баласс», 2014., Бунеев Р. Н., Бунеева Е. В.

1. Тетрадь по чтению к учебнику «В океане света». 4 класс. – М.: Баласс, 2014г

Для учителя:

1. Методические рекомендации для учителя «Литературное чтение», Е.В.Бунеева, Р.Н.Бунеев, М.: Баласс, 2014г
2. Начальная школа: еженедельное приложение к газете «Первое сентября».